

KÍSÉRŐRENDEZVÉNYEK a kiállítás helyszínén

2018. április 13., 14.00

Európai öntudat – Duna menti öntudat – magyar öntudat.
Öntudati formák a kulturális örökség tanulmányi programokban

Dr. Monok István, Budapest/Eger

2018. április 27., 10.00

A kartográfiai módszer a néprajzi kutatásokban. Néprajzi térképek, atlaszok Közép-Európában

Dr. Veres Gábor, Eger

2018. május 15., 10.00

A magyarországi kartográfia változó terei. Megélnékölt térképészeti tevékenység a Kárpát-medencében, 1650–1800

Dr. Verók Attila, Eger

2018. június 5., 10.00

Párhuzamos térképsorsok. Németországi közgyűjtemények Magyarország-térképei, 1650–1800 (válogatás)

Dr. Verók Attila, Eger

KAPCSOLÓDÓ PUBLIKÁCIÓK

„Fließende Räume. Karten des Donaupraums 1650–1800”
(Változó terek. A Duna menti térség történeti térképeken, 1650–1800) kiállítási katalógus és

„Die späten Türkenkriege. Wahrnehmen – Wissen – Erinnern” (A kései török háborúk. Megtapasztalás – tudás – emlékezés) tanulmánykötet.

Mindkét kötet a regensburgi Schnell & Steiner Verlagnál jelent meg, és a kiállítás helyszínén megvásárolható.

A kiállítás az alábbi intézmények közös projektjeként valósult meg:

Landesarchiv Baden-Württemberg,
Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde,
Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ

NYITVATARTÁSI IDŐ:

2018. április 6. – június 25.

Hétfőtől péntekig: 8.00 – 18.00

Szombaton: 8.00 – 17.00

Vasárnap: 8.00 – 15.30

A belépés díjtalan

Vezetések egyeztetés szerint

HELYSZÍN:

Eszterházy Károly Egyetem, Eger

Líceum, 2. emeleti folyosó

VÁLTOZÓ TEREK

A DUNA MENTI TÉRSÉG TÖRTÉNETI TÉRKÉPEKEN 1650–1800

KIÁLLÍTÁS



LANDESARCHIV
BADEN-WÜRTTEMBERG

GENERALLANDESARCHIV KARLSRUHE



Institut für
donauschwäbische
Geschichte und
Landeskunde

A „szép kék Dunával” legkésőbb az ifjabb Johann Strauß keringője óta gondolatainkban egy olyan európai térséget kapcsolunk össze, amelynek a központjai, Bécs és Budapest egyben a Habsburg Birodalom középpontjait is jelentették egykor. Ez azonban nem volt mindig így: csak az Oszmán Birodalommal vívott katonai összetűzések során, a 17. század végén és a 18. század elején sikerült Délkelet-Európa legnagyobb részét meghódítani a német-római császár számára. „Török Lajos”, azaz Lajos Vilmos badeni örgróf, a császári csapatok főparancsnoka ezekben a harcokban tett szert katonai hírnévre. Ezeket az ismeretlen vidékeket azonban először mégis a térképkészítők munkái jelenítették meg térképeken, akik így új régiókat teremtettek. Az összekötő elemet a Duna jelentette, amely a török háborúban megszerzett területeket egységes európai térséggé kapcsolta össze: a folyó donauschingeni eredetétől annak fekete-tengeri torkolatáig.



Danubius folyóisten, 1741
Institut für donauschwäbische Geschichte
und Landeskunde,
Tübingen



A Duna – forrástól a torkolatig, 1683
Badische Landesbibliothek, Karlsruhe

Az újonnan készített Duna-térképek körmönfont módon legitimálták a hatalmi igényeket és a kulturális függőségi viszonyokat. A pogány és barbár törökökről alkotott ellenségkép szintén ezen az úton terjedt el nagyon gyorsan. Nem utolsósorban ez jelentette a térképkészítők hatalmát, akik felfedezték a Duna menti térséget.



Játékkártyák, 1710 körül
Dr. Ovidiu Șandor magángyűjteménye,
Temesvár



A kiállítás 70 értékes, gyakran első alkalommal kiállított darabja a Duna menti térség térképészetének fejlődését mutatja be 1650 és 1800 között. A kiállítás alapjául az a térképekből és látképekből álló gazdag gyűjtemény szolgált, amelyet a bádeni örgrófok katonai, hadászati célokból hoztak létre. A tárlatot az Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde (Dunai Sváb Történelem és Országismeret Intézet), valamint magánadományozók gyűjteményéből származó darabok gazdagítják.



Vizahalászat a Dunán Komáromnál, 1738 után
Dr. Ovidiu Șandor magángyűjteménye, Temesvár

A karlsruhei megnyitót követően a tárlat nemzetközi vándorkiállításaként a Duna menti térség számos városában lesz látható Ausztriától Magyarországon, Románián és Szerbián keresztül egészen Horvátországig. A képek egy sokszor ismeretlen Európába hívják utazásra az érdeklődőket. A kiállítás azt a kérdést teszi fel a látogatóknak, hogy a jelenben mit értünk Európán, és milyen képekkel kapcsoljuk össze az egyes régiókat ebben a „közös házban.”

